



Avvento in Musica

IX Edizione

BOLOGNA

Basilica

S.S. Bartolomeo e Gaetano

Strada Maggiore, 4 - ore 12,00

Ideazione e coordinamento
Annalisa Lubich

Direzione artistica
Antonio Ammaccapane

**Ingresso libero
gradita offerta**

con il patrocinio di



BOLOGNA
UNESCO
CITY OF MUSIC

Sabato 26 novembre 2022 - ore 16,00

Visita Guidata

I Ss Bartolomeo e Gaetano nella fede e nell'arte

La storia della nascita e della trasformazione della nostra basilica attraverso le figure dei santi titolari e le opere d'arte che li rappresentano. Un tripudio di bellezza, colori e fede.

Tra gli affreschi delle volte e i capolavori dei massimi artisti bolognesi per comprendere un tassello della catechesi attraverso l'arte. Molti furono gli artisti che concorsero a creare l'armonia che regna all'interno di questo tempio: le storie dei due santi titolari sono infatti affrescate dalle sapienti mani di artisti come Angelo Michele Colonna, Agostino Mitelli, Marcantonio Franceschini, Antonio e Giuseppe Rolli.

Appuntamento: Strada Maggiore, 4
È previsto un contributo di € 8,00 a persona, con prenotazione obbligatoria

Domenica 27 novembre 2022

Missa Dilexi Quoniam

B. Carnefresca (1510-1555)

Coro: Histonium B. Lupacchino da Vasto
Direttore: Luigi di Tullio

La nuova produzione della Missa Dilexi Quoniam rappresenta una rarità nell'esecuzione. La Messa è stata trascritta da Luigi di Tullio e pubblicata nell'Opera Omnia, (vol. I e II, Le Messe, parte I e II, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 2000).

Nel 1552 Bernardino Carnefresca, detto Lupacchino da Vasto, compositore di grandi meriti, noto per i suoi madrigali a 4 e 5 voci, fu nominato maestro di cappella della Basilica di San Giovanni in Laterano in Roma, dove gli successe Pierluigi da Palestrina.

La messa è a quattro voci miste, scritta nello stile contrappuntistico dell'epoca, senza accompagnamento strumentale e con uno stile tipico del sedicesimo secolo, ma con importanti elaborazioni e nuove tecniche compositive che la rendono molto interessante.

Il coro ha iniziato l'attività nel 1973 con lo scopo di divulgare la tradizione polifonica sia sacra che profana. Nel corso di questi anni il Coro Histonium ha caratterizzato il proprio repertorio con brani popolari abruzzesi e delle regioni italiane, con composizioni del periodo rinascimentale e barocco.

Durata: 35 minuti

Sabato 3 dicembre 2022 - ore 16,00

Visita Guidata

La 'bellezza' minore tra storia e colore

Una chiesa 'minore', San Nicolò degli Albari, con le sue inaspettate meraviglie, alcuni capolavori un beato 'minore': Paolo Burali di cui scopriremo la storia grazie al grande capolavoro di Ubaldo Gandolfi custodito all'interno della basilica dei Ss Bartolomeo e Gaetano. Sembra un racconto di poco spessore invece nasconde la scoperta di luoghi e personaggi che meritano la giusta considerazione e l'ammirazione di tutti. La piccola chiesa di San Nicolò, risalente alla fine del XII secolo, custodisce alcune opere di imparabile bellezza di artisti come Tiburzio Passerotti, Cesare Gennari e di Giuseppe Maria Crespi.

Appuntamento: via Oberdan, 14
È previsto un contributo di € 8,00 a persona, con prenotazione obbligatoria

Domenica 4 dicembre 2022

Messa a 5 per ripieni e strumenti in re maggiore

F. N. Fago (1677-1745)

Gruppo vocale Heinrich Schutz
Organo: Luciano D'Orazio
Strumentisti del conservatorio di Parma
Direttore: Roberto Bonato

La Messa, trascritta dal maestro Luciano D'Orazio, è una nuova produzione dell'Associazione Messa in Musica **in prima esecuzione mondiale** assoluta in tempi moderni. La messa è composta per coro a 5 per voci dispari, ripieno, violini primi e secondi, bassi e continuo. Francesco Nicola Fago, detto il Tarantino, eccellente didatta, prolifico compositore di musica sacra liturgica, compone anche per il teatro con uno stile elegante. Originario di Taranto, Nicola Fago studia con Francesco Provenzale a Napoli al Conservatorio della "Pietà dei Turchini" dove insegna come maestro supplente, poi come primo maestro di Contrappunto e Composizione fino al 1740. Dal 1709 al 1731 diviene maestro di cappella al Tesoro di San Gennaro e dal 1736 ricopre la stessa carica presso la reale basilica di San Giacomo degli Spagnoli. Nell'ambito della musica sacra, la sua produzione musicale è ampia e di vario genere, comprende infatti Messe, Litanie, Salmi, Inni, Mottetti, Responsori, Te Deum e uno Stabat Mater.

Durata: 40 minuti

Giovedì 8 dicembre 2022 - ore 20,30

Concerto per la SS. Immacolata

La figura della Vergine Maria tra arte e musica

un percorso trasversale tra le arti
nella giornata a lei dedicata

da un'idea di Annalisa Lubich

Il canto dell'Ave Maria

Soprano solo: Roberta Pozzer
Pianoforte-Organo: Roberto Bonato
Coro: Jacopo da Bologna
Direttore: Antonio Ammaccapane
Testi e presentazione: M. Montanari

Prima Parte

Nitida Stella	Coro	J. J. Bozan
Ave Maria	Solo	G. Caccini
Ave Maria	Coro	J. Arcadelt
Ave Maria	Solo	F. Schubert
Ave Maria Kv 554	Coro	W. A. Mozart
Ave Maria	Coro	G. Rossini

Seconda Parte

Ave Maria	Soprano solo	C. Gounod
Ave Maria (Otello)	Solo	G. Verdi
La Vergine degli Angeli	Coro-Solo	G. Verdi
Ave Maria	Coro	A. Bruckner
Ave Maria	Mezzo Soprano solo	P. Mascagni
Magnificat	Coro	G. Spalletti
Ave Maria	Coro-Solo	W. Gomez

Durata: 60 minuti

In Galleria esposizione di dipinti antichi
raffiguranti la Vergine Maria

Fondantico
di Tiziana Sassoli

Allianz

Allianz Bank
Financial Advisors

Centro di Consulenza Finanziaria di Bologna

Domenica 11 dicembre 2022 - ore 11,00

Visita Guidata Santa Cecilia

L'oratorio di Santa Cecilia, gioiello cinquecentesco, è un luogo dal forte significato storico ed artistico. Punto di svolta nella storia cittadina, rappresenta l'ultimo esempio della grandezza della corte di Giovanni Bentivoglio e di Ginevra Sforza. A pochi passi dalla loro Domus Aurea vollero impreziosire le pareti di quella che era nata come piccola parrocchia addossata alle mura cittadine e che nel tempo era diventata un tutt'uno con la grande basilica di San Giacomo Maggiore. Al suo interno concorreranno alcuni degli artisti che hanno rappresentato la Rinascenza bolognese: Francesco Francia, Lorenzo Costa, l'ardito Amico Aspertini e i giovani allievi che si affacciavano in quegli anni al mondo artistico. Il ciclo di affreschi, tra i più pregevoli del cinquecento bolognese, narrano la storia della giovane martire e il suo 'dono' ai posteri. A fine visita i partecipanti assisteranno alla Santa Messa nella Basilica dei Ss Bartolomeo e Gaetano, durante la quale si ascolterà la Messa solenne in onore di S. Cecilia, di Charles Gounod, capolavoro del romanticismo.

Appuntamento: via Zamboni, 15

È previsto un contributo di € 8,00 a persona, con prenotazione obbligatoria

Messa solenne in onore di Santa Cecilia

C. Gounod (1818-1893)

Coro: Jacopo da Bologna
Soprano: Lucia Viviani

Tenore: Cosimo Gregucci

Basso: Luca Marcheselli

Organo: Luciano D'Orazio

Direttore: Antonio Ammacapane

La messa in onore di Santa Cecilia è stata eseguita per Avvento del 2016, dal Coro Arcanto. L'apprezzamento per questa composizione di stampo romantico, di grande coinvolgimento per il pubblico, ha suggerito di riproporla con altra e diversa interpretazione, sei anni più tardi. Si tratta di una Messa Solenne ed è una delle prime importanti composizioni di Gounod, che segna la sua affermazione negli ambienti musicali parigini. Composta nel 1855 viene eseguita per la prima volta il 29 novembre nella chiesa di Saint Eustache, pochi giorni dopo il giorno dedicato alla Santa.

Il brano è scritto per tre voci soliste, soprano, tenore e basso, coro a quattro voci dispari, orchestra e organo. L'invenzione melodica e i colori orchestrali denotano una certa correlazione al mondo dell'opera. La prima sezione comprende Kyrie, Gloria, offertorio e il Domine salvum fac; la seconda sezione include il Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei.

Durata: 45 minuti

Domenica 18 dicembre 2022

Missa Pontificalis Prima

L. Perosi (1872-1956)

Coro: Michele Cantatore Ruvo di Puglia

Organo: A. Picciali

Direttore: Angelo Anselmi

Lorenzo Perosi si colloca alle origini del rinnovamento della musica strumentale e corale italiana. Presentando la sua *Missa*, Messa in Musica intende celebrare il grande compositore italiano nel 150° anniversario della sua nascita. Nell'epoca di massimo splendore della musica teatrale, Perosi fu il primo a restituire pienamente lo spirito religioso alla musica sacra, imponendosi con il suo lirismo mistico e l'originalità della forma. Nel 1898 papa Leone XIII lo nominò vicedirettore della Capella Sistina. Dopo quattro anni divenne direttore perpetuo, carica che conservò fino al 1956, anno della morte.

La Messa da un'idea precisa del suo modo innovativo di procedere: polifonia essenziale e scevra da affettazioni barocche, armonia moderna, ma depurata da incrostazioni romantiche, melodie naturali e spontanee, innestate nella tradizione del canto gregoriano. Ciò ha permesso a Perosi di costruire una composizione chiara ed equilibrata rispetto alle esigenze della liturgia, attraverso un dialogo intelligente tra voci e organo.

Durata: 30 minuti

La Musica Sacra va dritta al cuore

Con questa convinzione, per la **nona stagione**, l'Associazione Messa in Musica porta l'ascolto di musica sacra nei luoghi per i quali è stata scritta, dove l'emozione è più forte e il fascino artistico, religioso, umano, si potenzia attraverso la magia immortale della musica.

Visite guidate ai luoghi legati alla Basilica precedono quest'anno l'ascolto delle opere, per offrire un'immersione nell'arte a tutto tondo e permettere la conoscenza di tesori meno noti del patrimonio cittadino.

* * *

Infine, un'anticipazione per il 2023: il nostro progetto di punta **Avvento** si allarga a **Quaresima In Musica**, con esecuzioni in forma di concerto da marzo 2023, per vivere appieno la forza emotiva ed evocativa dell'**attesa**. Tre appuntamenti con le messe da **Requiem**, eseguite in coppia con coro e orchestra e arricchite da un'introduzione storico-musicologica che porterà a scoprire intense e nuove suggestioni. Si completa così un ascolto consapevole nei momenti più sentiti dell'anno liturgico.

**Per le visite guidate
prenotazione obbligatoria:
segreteria@messainmusica.org
cell. 351 666 9596
dal lunedì 7 novembre 2022
dalle ore 10 alle ore 18**

Avvento in Musica

è una realizzazione di



Le **visite guidate** sono realizzate
in collaborazione con



Con la partecipazione di:



Diventa un sostenitore
di **Messa in Musica**.

Aiutaci a esistere.

Con un piccolo contributo
farai vivere la musica.

Iban IT50Y0306902478100000014092

Segreteria organizzativa: Lisetta Notari +39.348.361.94.90
segreteria@messainmusica.org www.messainmusica.org